ACADÉMIE
DE CLERMONT-FERRAND
Liberté
Égalité
Fraternité

GIP FCIP
VOS COMPÉTENCES
POUR DEMAIN

INDUSTRIE

DN MADE (DIPLÔME NATIONAL DES MÉTIERS D'ART ET DU DESIGN) MENTION OBJET

Modifiée le 20/10/2026

Contenus

- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.
- Identifier et sélectionner avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation
- Développer une argumentation avec esprit critique
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
- Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non ambiguë, dans au moins une langue vivante étrangère.
- Désigner les ressources, mettre en œuvre les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé
- Expérimenter des outils de création et de recherche plastique et conceptuelle permettant de structurer les étapes d'un projet et leurs interactions
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles.
- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention.
- Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales
- Identifier les enjeux du domaine et des métiers au regard de l'actualité et des perspectives d'évolution, dans une démarche prospective.
- S'informer des pratiques d'atelier et des productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.
- Développer ses propres ressources, méthodes et outils de médiation et de communication.
- Veiller à l'adéquation des connaissances et compétences aux évolutions et besoin du métier.
- Entretenir des liens et dialoguer au sein des équipes, avec les partenaires du projet et les experts associés.
- Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs professionnels pluridisciplinaires.
- Engager sa responsabilité au service du projet en prenant en compte les outils et méthodes de conception, de création et de réalisation.
- Faire état d'une écriture et d'une pratique expérimentale personnelle : des dimensions plastique, sensorielle, graphique, volumique, fonctionnelles technologique, structurelle et signifiante des objets et de leur structuration.
- Formaliser et rendre visible ses expériences pour valoriser son identité personnelle :
- dans la conception et le pilotage de projets relatifs à l'objet
- dans la gestion de projet et la réalisation d'objets.
- S'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre :
- Maîtrise des outils, protocoles et techniques relevant de l'objet
- Développement d'une culture professionnelle de l'objet
- Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés : client, service marketing, recherche et développement, ergonomes, fabricant, technicien, artisans, usager et, selon l'échelle du programme, sémiologue, sociologue, philosophe, historien…
- Proposer des orientations créatives et prospectives relevant du domaine de l'objet
- Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique,

volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique), l'usage, le rapport à l'utilisateur (expérience, ergonomie), les matériaux, les process et le rapport à l'environnement (cycle de vie, écoconception).

- Au regard de la demande initiale cahier des charges, commande, vérifier la faisabilité technique et économique de production du projet relevant de l'objet.
- Veiller au respect des échéances et au contrôle technique et artistique selon les contraintes budgétaires, administratives, techniques, légales.
- Énoncer ses idées d'objets et de services, argumenter ses choix au travers de supports et de média adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.
- Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des process de fabrication, en prenant en compte le cycle de vie et la durabilité (conception d'objets et de leur environnement: produits, procédés, services ou systèmes).
- Saisir les éléments caractéristiques d'un projet relevant de l'objet au travers de maquettes et d'échantillons en prenant en compte les étapes de fabrication.
- Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet en incluant les outils numériques CAO, DAO, PAO
- Établir des principes d'évolution du projet relevant de l''objet selon des critères explicités.
- Faire la démonstration que le projet relevant de l'objet est bien en adéquation avec la demande initiale et son économie générale.
- Planifier et gérer les différentes étapes d'un projet jusqu'à son rendu et sa validation en prenant en compte les aspects techniques et réglementaires.
- Favoriser le dialogue au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés: client, service marketing, recherche et développement, ergonomes, fabricant, technicien, artisans, usager et, selon l'échelle du programme, sémiologue, sociologue, philosophe, historien…

Objectifs

Le diplôme national des métiers d'art et du design DN MADE mention objet sanctionne un niveau correspondant à l'obtention de 180 crédits européens au-delà du baccalauréat. Il est inscrit au niveau 6 du Cadre National des Certifications Professionnelles.

Le DN MADE mention objet certifie les compétences de futurs professionnels capables tant qu'entrepreneur, artisan indépendant, designer créateur ou au sein d'équipes pluridisciplinaires, à l'élaboration et à la mise en œuvre des processus de création, de conception et de fabrication d'artefacts, de nature et de statuts divers, dans les champs de l'objet.

Conditions spécifiques et prérequis

Résultats attendus